



Bühnenanweisung – dIRE sTRATS – 6 Musiker

Booking und allgemeiner Kontakt: Jens Gernhoff, Mobil: 0151-19473333, jensgernhoff@gmx.de
Tontechnik: Maurice Schmidt: 0175-6723571, mauriceschmidt93@web.de

Stand: September 2026

Liebe Kollegen/Kolleginnen,
im Folgenden befindet sich unsere **Standard-Technikanforderung**, welche Teil des Gastspielvertrages zwischen Band und Veranstalter ist. **Abweichungen** sind evtl. möglich, bedürfen aber der **vorherigen Absprache** mit der Band.

Die Band bringt selbst mit:

- 1) LAN-gestütztes Monitoringsystem (Aviom) inkl. Wireless-InEar-Endsysteme
- 2) Kombinierte Stage/Splittbox Signal-Ein-/Ausgänge Aviom u. Mixer A&H GLD 80
- 3) Komplette Mikrofonie und DI-Boxen
- 4) 3x XLR Unterverteilung (Trommeln)
- 4) Backline
- 5) Mischpult (A&H, GLD-80)

Wir benötigen von euch:

- 1) **Freie Ladezufahrt:** I.d.R. Reisen unsere zwei Techniker (Ton+Backline) mit einem Kleintransporter (Ford Transit) für die Backline an, der Transporter verfügt über eine kleine Lade-Rampe. Bitte stellt 1-2 Personen zum Ent- und Beladen (also auch nach dem Konzert) zur Verfügung.
Die Backline ist auf 5 Rollwagen verteilt und kann daher rollend verladen werden.
- 2) **PA:** Adäquate Frontbeschallung entsprechend der örtlichen Gegebenheiten, ausgelegt für Rockmusik (ausreichend Leistung!) von einem namhaften Hersteller. Besonders ist zu achten auf ggf. nötige Nahfeldbeschallung vor der Bühne und Delay-Lines bei größeren zu überbrückenden Entfernungen. Ein mit der Anlage vertrauter Techniker ist von euch zu stellen, insbesondere bei Controller-gestützten Beschallungsanlagen muss jemand mit dem System vor Ort vertraut sein.
Ihr bekommt von uns die Signale (L+R) für die PA entweder an unserer

Stagebox oder auch direkt am Mischpult. Wir können auch separate Signale für Nearfills, Sub, Delays etc. herausgeben, diese allerdings nur an der Stagebox.

- 3) **Podeste:** 3x Doppelpodeste (2x2m, fest miteinander verbunden) mit 20–40cm hohen Füßen. Die Vorderkanten der Podeste sollten vor Einlass eurerseits mit Molton verkleidet werden. Aufstellung: siehe Bühnenplan. Sollte die Bühne kleiner sein als 8m in der Breite, können die Podeste auch alternativ als eine „Chorstufe“ zusammengefasst werden, also insgesamt 6m Breite.
- 4) **Stromversorgung:** Wir bringen keinerlei Strom-Leitungen mit. Bitte stellt ausreichend 3-fach-Steckdosen an den Positionen laut Bühnenplan bereit. Der Bühnenstrom ist bitte auf einen eigenen Kreis getrennt vom Lichtstrom aufzulegen und verfügt über eine FI-Absicherung.
- 5) **XLR-Kabel:** 30x schwarze NF-Leitungen zwischen 3m und 10m Länge, der Bühnengröße entsprechend. Im besten Falle sind die Kabel nach Länge ersichtlich sortiert. Unterverteilungen haben wir dabei.
- 6) **Stative:** 8x groß, 5x klein bis halbhoch. Siehe Bühnenplan.
- 7) **FOH:** Mindestens 1m breiter Arbeitsplatz mit Unterlage (Tisch/case etc.) für unser GLD-80 Mischpult. Ausgestattet mit Stromversorgung (3x230V) und zwei einzelnen CAT5-Leitungen (aufwärtskompatibel) als Direktverbindung zur Bühne bzw. zu unserer Stagebox (rechts) und dem Aviom-Monitoring (Mitte). Sollen wir unsere eigene CAT5-Leitung mitbringen, ist uns dies bitte vorher mitzuteilen, da sie nicht Teil unseres Standard-Equipments ist. Bitte wählt die FOH-Position mittig und so, dass unser Tontechniker ein möglichst genaues und differenziertes Abhörbild (des Konzertgastes) erhalten kann. Optimalerweise ist der Lichttechniker direkt neben unserem Tonmann zwecks Absprachen platziert.
- 8) **Lichttechnik:** Mindestausstattung: Ausreichend Front- und Musikerbeleuchtung, sowohl für die Einzelausleuchtung, als auch zur breiten Ausleuchtung der Bühnenfront auf gesamter Breite. Wir bringen i.d.R keinen eigenen Lichttechniker mit. In Ausnahmefällen werdet ihr im Voraus von uns informiert. Daher ist besonders wichtig, dass Ihr einen erfahrenen und motivierten Lichttechniker bereitstellt, der sich auch bei Fragen jederzeit gerne mit uns in Verbindung setzen kann. Die dIREsTRATS haben bei youtube einige Live-Videos veröffentlicht, die in der Regel eine von unserem Lichttechniker programmierte Lightshow enthalten, dort kann man sich inspirieren lassen. Grundsätzlich ist uns wichtig, dass neben atmosphärischen Lichtbildern alle 6 Musiker einzelne Solo-Spots erhalten, da die Musik insbesondere von Instrumental-Soli lebt. Seid gerne kreativ! Auch Effekte wie Blinder, Strobo und Movinghead-Fahrten sind gerne gesehen.

Bitte ermöglicht auch ein Ausleuchten im Publikum während der Show, optimalerweise mit Movinghead oder Follow-Spot, da unser Gitarrist beim Song „money for nothing“ anfangs gerne durch das Publikum läuft.

Nebel/Haze ist gewünscht!

Vor-Ort-Absprachen mit unserem Tontechniker können euch eine weitere Hilfestellung sein.

9) Personal:

1-2 „Hands“ zum Ent- und Beladen des Transporters

1 Tontechniker als Systembetreuer und zum Helfen beim Verkabeln auf der Bühne (anwesend von GetIn bis Konzertende)

1 Lichttechniker

„Empfangs-Snack“: Es wäre schön, wenn unserer Crew ab „getIn“ eine einfache Versorgung (Belegte Brötchen, Kaffee, Getränke) zur Verfügung gestellt würde, da diese meist eine längere Anreise hinter sich hat. Dies ist unabhängig von den Catering-Anweisungen, die separat geregelt und nicht Bestandteil der Bühnenanweisung sind!

Wir danken ganz herzlich für Eure Bemühungen und freuen uns auf eine gemeinsame, erfolgreiche Show!

dIREsTRATS + Crew

